

# Bases

---

## INTRODUCCIÓN

Gona Centro de Formación y Producción Audiovisual, con el patrocinio de CAJASTUR, convoca 21 plazas para la 2ª edición del programa de estudios “Técnicos Audiovisuales Polivalentes”.

El programa de tres meses de duración se desarrollará en los Estudios de Gona en la localidad de Argame (Morcín) y consiste en una formación multidisciplinar y polivalente en los departamentos de Guión, Producción, Dirección, Fotografía, Sonido, Montaje, Dirección de Arte, Caracterización y Vestuario.

Con un total de 435 horas, los 21 alumnos se distribuirán en 3 grupos (A, B, C) que rotativamente recibirán la formación en los distintos departamentos.

## BASES

### I – CONVOCATORIA

Se convocan 21 plazas para el programa de estudios “Técnicos Audiovisuales Polivalentes 2º Edición”.

### II – REQUISITOS

1. Tener cumplidos los 18 años.
2. Estar en posesión del Título en Educación Secundaria Obligatoria o equivalente.

### III – DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

Deberá presentarse, numerada y ordenada la siguiente documentación:

1. Solicitud disponible en la página web de Gona ([www.gona.es](http://www.gona.es)).
2. Fotocopia D.N.I.(anverso y reverso).
3. Expediente académico.
4. Currículum Vitae.

### IV – FORMALIZACIÓN

Las solicitudes se presentarán en Gona, Parque Empresarial de Argame. 33163 Argame – Morcín (Asturias), en horario de 9:00 a 14:00 de lunes a viernes o por correo certificado con la referencia Técnicos Audiovisuales a la citada dirección. El plazo de presentación finaliza el viernes 7 de Octubre de 2011. Las solicitudes enviadas por correo certificado deberán tener una fecha de envío igual o inferior a la citada y tener entrada en nuestras oficinas antes del lunes 10 de Octubre de 2011.

## **V – SELECCIÓN DE PARTICIPANTES**

1. Se formará un Comité de Valoración con un profesor de la ECAM y personal de los Estudios Gona.
2. Se realizará una primera preselección en virtud de la documentación presentada.
3. Posteriormente, las personas preseleccionadas serán citadas a partir del día 11 de octubre de 2011 en los Estudios Gona para realizar una prueba escrita. Se comunicará de forma individual a quienes superen esta fase la hora y día de la entrevista personal con el Comité de Valoración al objeto de elegir al alumnado definitivo.
4. Se comunicará individualmente la aceptación en el programa.

## **VI – COMPROMISOS**

1. Cada participante, al aceptar la inclusión en el programa, se compromete a realizarlo hasta su completa consecución y a respetar todas y cada una de las condiciones de esta convocatoria. De no hacerlo así deberá devolver todos los importes percibidos y debidos.
2. Gona tendrá derecho preferente sobre los trabajos realizados por los alumnos en este programa para ello firmarán el documento de referencia, una vez iniciado el programa.
3. La concurrencia a esta convocatoria implica la aceptación completa de las bases.

## **ESTRUCTURA DEL PROGRAMA**

### **FASE 1 / Día inicial (5 horas, viernes)**

Presentación del curso a los 21 alumnos.

Introducción al proceso de producción de un audiovisual.

Proyección de un largometraje, con asistencia de su director.

### **FASE 2 / Semanas 1, 2 y 3: 15 días/90 horas, de lunes a viernes**

#### **Formación diferenciada para todos los alumnos en las áreas de PRODUCCIÓN, GUIÓN y DIRECCIÓN.**

Formación en el área de PRODUCCIÓN (30 horas) de los alumnos de los Grupos A (semana 1), B (semana 2) y C (semana 3).

Formación en el área de GUIÓN (30 horas) de los alumnos de los Grupos B (semana 1), C (semana 2) y A (semana 3).

Formación en el área de DIRECCIÓN (30 horas) de los alumnos de los Grupos C (semana 1), A (semana 2) y B (semana 3).

### **FASE 3 / Semanas 4, 5 y 6: 15 días/90 horas, de lunes a viernes**

Formación diferenciada para todos los alumnos en las áreas de DIRECCIÓN DE ARTE, CARACTERIZACIÓN y VESTUARIO.

Formación en el área de ARTE (30 horas) de los alumnos de los Grupos A (semana 4), B (semana 5) y C (semana 6).

Formación en el área de CARACTERIZACIÓN (30 horas) de los alumnos de los Grupos B (semana 4), C (semana 5) y A (semana 6).

Formación en el área de VESTUARIO (30 horas) de los alumnos de los Grupos C (semana 4), A (semana 5) y B (semana 6).

### **FASE 4 / Semanas 7, 8 y 9: 15 días/90 horas, de lunes a viernes**

**Formación diferenciada para todos los alumnos en las áreas de FOTOGRAFÍA, SONIDO y MONTAJE.**

Formación en el área de FOTOGRAFÍA (30 horas) de los alumnos de los Grupos A (semana 7), B (semana 8) y C (semana 9).

Formación en el área de SONIDO (30 horas) de los alumnos de los Grupos B (semana 7), C (semana 8) y A (semana 9).

Formación en el área de EDICIÓN (30 horas) de los alumnos de los Grupos C (semana 7), A (semana 8) y B (semana 9).

### **FASE 5 / Semana 10: 5 días/30 horas, de lunes a viernes**

Una sesión de un experto en Interpretación, para que los alumnos conozcan las bases de la relación entre los actores y los equipos de rodaje en las prácticas.

Cuatro sesiones del Jefe de Prácticas preparatorias de los rodajes.

### **FASE 6 / Semanas 11, 12 y 13, de lunes a viernes, con horario especial**

Realización de 21 ejercicios prácticos en los que los alumnos van a desarrollar, bajo la tutela del jefe de prácticas, todas las funciones específicas para las que han recibido formación.

### **CLAUSURA DEL CURSO / Días 27 y 28 de febrero**

Una sesión de análisis de los ejercicios, realizada con los alumnos por el director del curso y el jefe de prácticas.

Una sesión de clausura oficial del curso, con proyección de los ejercicios abierta a invitados, y entrega de los diplomas a los alumnos.